



2022

REVIEWS

FONDS
SOZIOKULTUR

PROFIL SOZIO
KULTUR

NEU
START
KULTUR

GEFÖRDERT VON | SUPPORTED BY:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBE KOLLEG*INNEN,

mit **Profil:Soziokultur** hat der Fonds Soziokultur im Rahmen der Fortführung des Rettungs- und Zukunftsprogramms NEUSTART KULTUR der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) ein Förderprogramm für Entwicklungs- und Veränderungsprozesse aufgelegt. Nach fast zwei Jahren außerordentlicher Herausforderungen für die Verantwortlichen der partizipativen Projektarbeit vor Ort zielt die Förderung nun auf systematische Stabilisierung und zukunftsfähige Profilierung soziokultureller freier Träger. Damit möchte der Fonds Soziokultur einen Beitrag zur Stärkung und Verankerung verlässlicher Akteur*innen der Kulturarbeit, Soziokultur, Kulturellen Bildung und Medienkulturarbeit leisten. Diese bieten Anlässe für kulturelle und gesellschaftliche Mitwirkung und tragen damit zu kultureller Demokratie bei.

Wie in der letzten Förderrunde wird es auch in dieser Runde für alle bewilligten Träger wieder die Gelegenheit geben, an unserem Begleitprogramm Re:Vision X teilzunehmen. Im Rahmen von Re:Vision X möchte der Fonds Soziokultur über die finanziellen Förderung der Prozesse hinaus auch Plattform für Vernetzung und Transfer sowie Impulsgeber für Innovation sein und die Arbeit der Träger thematisch begleiten.

Dazu bietet Re:Vision X drei wesentlichen Bausteine:

- Eins-zu-eins-Mentoring mit internationalen Expert*innen
- Gruppenworkshops zur Peer-to-peer-Vernetzung
- 4 öffentliche, internationale Events mit interdisziplinären Perspektiven

Insbesondere im Mentoring werden die individuellen Fragestellungen der Träger im Fokus stehen. Dabei bringen die Expert*innen interdisziplinäre Ansätze und Erfahrungen sowohl aus dem Kultursektor (z.B. Theater, Tanz, Musik) als auch aus weiteren Bereichen, wie z.B. Organisationsentwicklung, Finanzen, Marketing oder Digitalität, mit. Nähere Informationen über die Mentor*innen sowie ihrer Expertise finden Sie auf den nachfolgenden Seiten.

Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit und danken Ihnen für Ihr unermüdliches Engagement und Ihre Leidenschaft, trotz Pandemie gemeinsam eine „Kultur für alle und von allen“ aufrecht zu erhalten und weiterzuentwickeln.

Ihr Team des Fonds Soziokultur

DEAR LADIES AND GENTLEMEN DEAR COLLEAGUES

With **Profil:Soziokultur**, the Fonds Soziokultur (Sociocultural Fund) has launched a funding program for development and change processes as part of the continuation of the NEUSTART KULTUR rescue and future program of the Federal Government Commissioner for Culture and the Media (BKM). After almost two years of immense challenges for those responsible for participatory project work on site, the funding is now aimed at systematic stabilization and future-proof profiling of sociocultural independent sponsors. In this way, the Fonds Soziokultur aims to contribute to strengthening and anchoring reliable actors in cultural work, socioculture, cultural education and media culture work. They offer opportunities for cultural and social participation and thus contribute to cultural democracy.

As in the last funding round, all approved sponsors will again have the opportunity to participate in our accompanying program Re:Vision X. Within the framework of Re:Vision X, the Fonds Soziokultur would like to be a platform for networking and transfer as well as an impulse generator for innovation and to accompany the work of the sponsors thematically, in addition to providing financial support for the processes.

To this end, Re:Vision X offers three essential building blocks:

- One-to-one mentoring with international experts
- Group workshops for peer-to-peer networking
- 4 public, international events with interdisciplinary perspectives

In particular, mentoring will focus on the individual questions of the sponsors. The experts will bring interdisciplinary approaches and experience from the cultural sector (e.g. theater, dance, music) as well as from other fields, such as organizational development, finance, marketing or digitality. More information about the mentors and their expertise can be found on the following pages.

We are very much looking forward to working with you and thank you for your tireless commitment and your passion for maintaining and developing a „culture for all and by all“ together, despite the pandemic.

Your team of the Fonds Soziokultur

Abhay Adhikari, NL

Meeting timezone:
Rotterdam, UTC +1

DE

EXPERTISE

Ich interessiere mich für multidisziplinäre Netzwerke und die Kraft der Zusammenarbeit. Mein Ziel ist zu verstehen, wie wir diese Buzzwords interpretieren können, um echte, sinnvolle und durchdachte Veränderungen zu schaffen.

FOKUS

Kultur + Organisationsentwicklung
Aktivismus
Inklusion/Vielfalt
Strategie
Netzwerkarbeit
Storytelling
Digitale Innovation



ABHAY ADHIKARI

BIO

Abhay Adhikari (PhD) ist der Gründer von Digital Identities, einem globalen Programm zur Entwicklung neuer Modelle für Engagement und soziale Wirkung. Das Programm wurde bereits von Unternehmen und Organisationen wie Google, dem Guardian und NESTA in Auftrag gegeben. Abhay hat in dreizehn Ländern Storytelling Labs im privaten, öffentlichen und kulturellen Sektor durchgeführt. Die Teilnehmer*innen reichten von BMW und Coca Cola bis hin zu Museen wie das Tate (London), das Rijksmuseum (Amsterdam) und das Nordiska Museet (Stockholm). Abhay leitet auch das Urban Sustainable Development Lab, das von der Zeitung Observer zu einem der 50 neuen radikalen Projekte Großbritanniens gekürt wurde. Derzeit leitet er das Projekt „Careview“, das Städten helfen soll, die soziale Isolation zu bekämpfen. Dieses Programm wurde von der Europäischen Weltraumorganisation kofinanziert. Abhay hat einen Forschungshintergrund im Bereich Biofeedback-Spiele und hat Achtsamkeits-Workshops in Indien, Japan und dem Vereinigten Königreich geleitet. Zudem hat er bei Veranstaltungen wie Deutsche Welle Global Media Forum (Bonn), International Journalism Festival (Perugia) und Battle of Ideas (London) über digitale Kultur und soziale Auswirkungen gesprochen.

REFERENZEN UND PROJEKTEN:

www.digitalidentities.info
www.sustainabledevelopmentlab.com

EXPERTISE

I am interested in multidisciplinary networks and the power of collaboration. My goal is to understand how we can interpret these buzzwords to create real, meaningful and thoughtful change.

FOCUS

Culture + Organizational development
Activism
Inclusion/Diversity
Strategy
Networking
Storytelling
Digital innovation

BIO

Abhay Adhikari (PhD) is the founder of Digital Identities, a global programme to create new models of engagement and social impact. This programme has been commissioned by organisations such as Google, the Guardian and NESTA. He has run Storytelling Labs in thirteen countries with the private, public and cultural sector. Participants have ranged from BMW and Coca-Cola to museums such as Tate (London), Rijksmuseum (Amsterdam) and Nordiska museet (Stockholm). Abhay also leads the Urban Sustainable Development Lab, which has been named one of UK's 50 New Radical projects by the Observer newspaper. He currently leads the Careview project to help cities tackle social isolation. This programme has been co-funded by the European Space Agency. Abhay has a research background in biofeedback gaming and has run mindfulness workshops in India, Japan and the UK. Abhay has spoken on digital culture and social impact at events such as Deutsche Welle Global Media Form (Bonn), International Journalism Festival (Perugia) and Battle of Ideas (London).

REFERENCES AND PROJECTS:

www.digitalidentities.info
www.sustainabledevelopmentlab.com

ENG



**NEUGIERIG, ZYNISCH, NETZWERKER
CURIOUS, CYNICAL, CONNECTOR**

Andrea Geipel, GER

Meeting timezone:
Munich, UTC+1

DE**EXPERTISE**

Ich arbeite an der Schnittstelle von Wissenschaft, Kunst und Technologie - mit Schwerpunkt auf digitalem Storytelling, digitalen Museumsangeboten, Wissenschaftskommunikation und multidisziplinärer Zusammenarbeit.

FOKUS

Kultur + Inklusion/Vielfalt
Storytelling
Netzwerkarbeit
Koproduktion
Entwicklung von Communities



ANDREA GEIPEL

BIO

Dr. Andrea Geipel ist Leiterin des VRlabs am Deutschen Museum und Leiterin der Abteilung „Deutsches Museum Digital“. Nach ihrem Studium der Sportwissenschaft, mit dem Schwerpunkt auf Neuropsychologie, schloss sie 2020 ihre Promotion zum Einfluss von YouTube's Plattformlogiken auf die Wissenschaftskommunikation ab. 2020 nahm sie ebenso ihre Tätigkeit als nebenberuflich selbständige Beraterin im Bereich Digital Storytelling und Kulturvermittlung auf und gründete mit Abhay Adhikari das „Meaning Making Programm“. Gemeinsam mit Johannes Sauter gründete sie die Tagungsreihe „Das Digitale Objekt“ am Deutschen Museum. Mit Anke von Heyl und Johannes Sauter gründete sie den „DiaMus-Award“ für digitale Museumsangebote in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Sie beschäftigt sich zentral mit den Themen Digitales Storytelling, Wissenschaftskommunikation, Co-Produktion sowie multidisziplinäre Kommunikation und Kollaboration.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://www.andreageipel.net/>
<https://digamus-award.de/>
<https://digital.deutsches-museum.de/projects/meaningmaking/>
<https://digital.deutsches-museum.de/projects/museum4punkt0/>
<https://www.deutsches-museum.de/forschung/person/andrea-geipel>

EXPERTISE

I am working at the intersection of science, art and technology - focussing on digital storytelling, digital museum offers, science communication and multidisciplinary co-operation.

FOCUS

Culture + Inclusion/Diversity
Storytelling
Networking
Co-Production
Community Development

BIO

Dr. Andrea Geipel is head of the VRlab at the Deutsches Museum, where she coordinates a project on AR/VR in museum education as part of the joint project museum4punkt0. After studying sports science with a major in neuropsychology, she completed her doctorate at the Munich Center for Technology in Society on the question of how YouTube's platform politics influence science communication. In 2020, she developed the online course series „Meaning Making“ together with Abhay Adhikari. Together with Johannes Sauter she founded the conference series „Das Digitale Objekt“ at the Deutsches Museum and together with Anke von Heyl and Johannes Sauter she founded the „DigAMus Award“ in 2020. She is centrally interested in multidisciplinary collaboration between science, art, culture and technology.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://www.andreageipel.net/>
<https://digamus-award.de/>
<https://digital.deutsches-museum.de/projects/meaningmaking/>
<https://digital.deutsches-museum.de/projects/museum4punkt0/>
<https://www.deutsches-museum.de/forschung/person/andrea-geipel>

ENG

**NEUGIERIG, UNENTSCHLOSSEN, KOMMUNIKATIV
CURIOUS, INDECISIVE, COMMUNICATIVE**



Dorothee King, CH

Meeting timezone:
Zurich, UTC+1

DE

EXPERTISE

Ich bin hier, um Sie dabei zu unterstützen, Großes zu leisten und sich selbst, Ihr Arbeitsleben oder Ihr Team zu entwickeln. Als Künstlerin bringe ich den Geist des Experimentierens, des Erforschens und der Grenzüberschreitung mit. Als Designerin unterstütze ich Sie dabei, alle notwendigen Elemente zu einem innovativen und attraktiven Ganzen zu sortieren. Als Life Coach weise ich Sie auf Ihr individuelles Potenzial und Ihre einzigartigen Ressourcen hin. Als Pädagogin eröffne ich Möglichkeiten für nachhaltige nächste Schritte. Ich unterstütze gesunde Führungsstrukturen, in denen alle aufblühen. Als Meditations- und Yogalehrerin lade ich Sie ein, das Jetzt zu genießen.

FOKUS

Kultur + Koproduktion
Inklusion/Vielfalt
Entwicklung von Communities
Strategie
Politik

BIO

Prof. Dr. Dorothee King ist eine Spezialistin für Organisationsentwicklung im Kulturbereich. Derzeit ist sie Vizepräsidentin der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel, Schweiz. Dort leitet sie auch das Bildungsinstitut und ist darüber hinaus für die interne Personalentwicklung zuständig. Seit 2000 ist sie als Coach, Entwicklerin und Kommunikatorin in Deutschland, Österreich, der Schweiz, den USA und Kanada tätig. Unter anderem unterstützte sie die Rhode Island School of Design und das RISD Museum / Rhode Island / USA, die UdK Berlin, das Haus der Kulturen der Welt / Berlin, die Ars Electronica / Österreich, die Kunstuniversität Linz, das Banff Centre for the Arts / Kanada und das Transart Institute / New York / USA. Als Coach und Mentorin unterstützt sie Museen und die Wissenschaft beim Aufbau freudvoller Teams. Ihr Fokus liegt auf Erfüllung und Sinn am Arbeitsplatz, der Stärkung individueller Fähigkeiten und Talente, und dem Ermöglichen von „out-of-the-box“ Konstellationen.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

www.dorotheeking.com

ABENTEUERLICH, NOMADISCH, „YOGISCH“
ADVENTUROUS, NOMADIC, YOGIC

EXPERTISE

I am here to support you to play big: to develop yourself, your work life, or your team. As an artist, I bring the spirit of experimentation, exploration, and boundary-pushing. As a designer, I support you to sort all the necessary elements into an innovative and attractive overall whole. As a life coach, I point you towards your individual potential and unique resources. As an educator, I open up possibilities for sustainable next steps. I support healthy leadership structures, where everybody flourishes. As a meditation and yoga teacher, I invite you to enjoy the Now.

FOCUS

Culture + Co-production
Inclusion/Diversity
Community development
Strategy
Politics

BIO

Dorothee King (PhD) is an organization and personal development specialist in the cultural sector. She is currently head of the Arts and Design Education Institute at the University for Arts and Design in Basel, Switzerland. Since 2000 she has been working globally as a coach, educator and communicator. Among other places she worked with RISD and the RISD museum / Rhode Island USA, UdK Berlin, Haus der Kulturen der Welt / Berlin, Ars Electronica / Austria, Kunstuniversität Linz, Banff Centre for the Arts / Canada, and the Transart Institute / New York. Working as a coach and mentor, she has helped build joyful teams in museums and academia. Her focus is well-being and fulfillment at the workplace, strengthening individual skills and talents, and making space for out-of-the-box constellations. She is a certified life coach, playing big facilitator, and meditation teacher.

REFERENCES AND PROJECTS

www.dorotheeking.com

ENG



©Dorothee King

DOROTHEE KING

Emmanuel Witzthum, ISR

DE

Meeting timezone:
Tel Aviv, UTC+2

EXPERTISE

Ich bin Kulturunternehmer, Spezialist für kreative Strategien und Musiker. Ich verfüge über 15 Jahre Management Erfahrung als Spezialist für kreative und kulturelle Beziehungen, leite die Entwicklung kreativer Projekte mit einer Vielzahl internationaler Partner*innen und halte Vorträge über Publikumsentwicklung, Inklusion und Strategie im digitalen Zeitalter sowie über die Entwicklung von Geschäftsmodellen im Kunstbereich. Ich habe künstlerische Kooperationen mit Partnern wie IRCAM, Paris, Google, dem Guggenheim Museum NYC, der Alvin Ailey Dance Company, dem Future en Seine Festival, Paris, dem Matadero, Madrid, dem Jewish Culture Festival, Krakau, dem Jüdischen Museum, Berlin, dem Magnes Museum, Berkeley, dem ZKM, Karlsruhe und anderen geschaffen.

FOKUS

Kultur + Strategie
Inklusion/Vielfalt
Digitale Innovation
Geschäftsmodelle
Politik

BIO

Emmanuel kombiniert seine Arbeit als klassischer Musiker und Komponist, als New-Media-Künstler und Schöpfer sowie Initiator digitaler kreativer Erfahrungen, die die Schnittpunkte zwischen Städten, Gemeinschaftsbildung, Kultur und Technologie erforschen. Derzeit ist er Leiter der kreativen Entwicklung für die Jerusalemer Kultursaison. Als Bratschist trat er mit dem Orpheus Chamber Orchestra, New York, der Berliner Staatskapelle, dem Ensemble Intercontemporain und vielen weiteren in Asien, den USA, Europa und Israel auf. Mit dem Ensemble Intercontemporain unter Pierre Boulez hat er Stücke für das Label Deutsche Grammophon aufgenommen. Seine Musik als Komponist ist in Europa, Asien, Israel und den USA aufgeführt worden. Des Weiteren hat er zahlreiche künstlerische digitale Plattformen geschaffen, wie „Mix the city“, „Mix the body“ (mit der Dance Company Wayne McGregor) und „Mix the play“ (mit The Old Vic).

REFERENZEN UND PROJEKTEN

www.witzthum.org

EXPERTISE

I am a cultural entrepreneur, creative strategy specialist, and musician. With 15 years of management experience as creative and cultural relations specialist, directing the creation of creative projects with a diverse set of international partners, lecturing on audience development, inclusion and strategy in the digital age, and developing business models in the arts. I have created artistic collaborations with partners such as IRCAM, Paris; Google; The Guggenheim museum NYC; The Alvin Ailey Dance Company; The Future en Seine Festival, Paris; The Matadero, Madrid; The Jewish Culture Festival, Krakow, The Jewish Museum, Berlin; The Magnes museum, Berkeley; the ZKM, Karlsruhe among others.

FOCUS

Culture + Strategy
Inclusion/Diversity
Digital innovation
Business model
Politics

BIO

Emmanuel combines work as classical musician and composer, new media artist and creator and initiator of digital creative experiences that explore the crossroads between cities, community building, culture and Technology. He currently serves as Head of Creative Development for the Jerusalem Season of Culture. He has performed as violist with the Orpheus Chamber Orchestra in NYC, The Berlin Staatskapelle, Ensemble Intercontemporain amongst others in Asia, the USA, Europe and Israel. He has recorded for Deutsche Grammophon under Pierre Boulez with Ensemble Intercontemporain. As a composer his music has been performed in Europe, Asia, Israel and the USA. He has also created numerous artistic digital platforms such as *Mix the city*, *Mix the body* (with Dance Company Wayne McGregor) and *Mix the play* (with The Old Vic).

REFERENCES AND PROJECTS

www.witzthum.org

ENG



©Emmanuel Witzthum

**UNTERNEHMUNGSLUSTIG, NEUGIERIG, EMPATHISCH
ENTERPRISING, CURIOUS, EMPATHIC**

EMMANUEL WITZTHUM

Faiza Khan, UK

Meeting timezone:
Hamburg, UTC+1

DE

EXPERTISE

Ich bin freiberuflich im Verlagswesen tätig und arbeite eng mit Schriftsteller*innen und Texter*innen zusammen, um qualitativ hochwertige Arbeit zu leisten. Außerdem bin ich als Beraterin für Diversität tätig und helfe Autor*innen dabei, ihre Stimme zu finden.

FOKUS

Kultur + Inklusion/Vielfalt
Aktivismus
Inklusion/Vielfalt
Geschäftsmodelle
Netzwerkarbeit
Storytelling
Politik



©Faiza Khan

FAIZA KHAN

BIO

Faiza Khan ist freiberufliche Lektorin und Literaturberaterin und arbeitet unabhängig an Projekten mit Verlagen wie HarperCollins, Bloomsbury und Faber & Faber. Nach ihrer Tätigkeit als freie Verlagsmitarbeiterin für Random House, Indien, und als Chefredakteurin bei Bloomsbury India, arbeitete sie vier Jahre lang als beratende Verlegerin bei Bloomsbury Publishing UK. Sie gab eine Reihe von Titeln in Auftrag, die von der Kritik gelobt wurden, darunter Mikki Kendalls „Hood Feminism“, Holly Whitakers „Quit Like a Woman“, Mohammed Hanifs „Red Birds“, Angela Makholwas „The Blessed Girl“ und die Chroniken des Nobelpreisträgers Wole Soyinka aus dem Land der glücklichsten Menschen der Welt. Zuvor arbeitete Faiza als Journalistin in Pakistan und spürte aufstrebende Schreibtalente aus Pakistan und Indien auf. Als Kulturjournalistin und -kritikerin sind ihre Arbeiten unter anderem in der Financial Times, dem Guardian und dem Daily Beast erschienen. Derzeit ist sie Co-Moderatorin von „Browned Off“, einem von der Kritik gefeierten Podcast, der sich kritisch mit der Vielfalt und Darstellung in Büchern und Filmen auseinandersetzt.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://www.spectator.co.uk/article/why-im-obsessed-with-this-podcasts-merciless-little-romps-browned-off-reviewed>
<https://www.theweek.in/news/entertainment/2020/12/10/bloomsbury-to-publish-nigerian-writer-activist-wole-soyinka-first-novel-in-48-years.html>
<https://www.theguardian.com/profile/faiza-s-khan>

EXPERTISE

I'm a freelance publishing professional, I work closely with writers and manuscripts to produce high quality work. I'm also a diversity consultant working to help writers find their voice.

FOCUS

Culture + Inclusion/Diversity
Activism
Inclusion/Diversity
Business model
Networking
Storytelling
Politics

BIO

Faiza Khan is a freelance editor and literary consultant working independently on projects with publishing houses including HarperCollins, Bloomsbury and Faber & Faber. After serving as Editor-at-Large for Random House, India and Editor-in-Chief at Bloomsbury India, she worked for four years as Consulting Publisher at Bloomsbury Publishing UK. She commissioned a list of critically acclaimed titles, including Mikki Kendall's Hood Feminism, Holly Whitaker's Quit Like a Woman, Mohammed Hanif's Red Birds, Angela Makholwa's The Blessed Girl, and Nobel Laureate Wole Soyinka's Chronicles From the Land of the Happiest People On Earth. Prior to this Faiza worked as a journalist in Pakistan and scouted emerging writing talent from Pakistan and India. As a culture writer and critic, her work has appeared in publications including the Financial Times, the Guardian, the Daily Beast. She is currently co-host of Browned Off, a critically acclaimed podcast which casts a critical eye on diversity and representation in books and films.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://www.spectator.co.uk/article/why-im-obsessed-with-this-podcasts-merciless-little-romps-browned-off-reviewed>
<https://www.theweek.in/news/entertainment/2020/12/10/bloomsbury-to-publish-nigerian-writer-activist-wole-soyinka-first-novel-in-48-years.html>
<https://www.theguardian.com/profile/faiza-s-khan>

ENG



**AUFRICHTIG, FRÖHLICH, ERMUTIGEND
CANDID, CHEERFUL, ENCOURAGING**

Heike Roegler, GER

Meeting timezone:
Hamburg, UTC+1

DE

EXPERTISE

Bei meiner Arbeit in einem Museum versuche ich, ein T-förmiges Qualifikationsprofil an Aktivitäten aufrechtzuerhalten, das kulturelle Bildung, Vernetzung und Kuration umfasst. Ich konzentriere mich darauf, Informations- und Wissenssilos zu überbrücken und offene Räume für externe und interne Akteur*innen zu schaffen, wobei ich nach Möglichkeit hybride Modelle anstrebe.

FOKUS

Kultur + Inklusion/Diversität
Organisationsentwicklung
Inklusion/Vielfalt
Nachhaltigkeit
Koproduktion
Netzwerkarbeit

©Heike Roegler



HEIKE ROEGLER

BIO

In ihrem Berufsleben ist Heike Roegler ihren Interessen und Leidenschaften gefolgt. Sie hat sich auf Dinge konzentriert, die ihr gefallen und von denen sie dachte, dass sie interessant und aufregend sein würden. Sie hat in der Leseförderung gearbeitet – sie interessiert sich sehr für die digitalen Möglichkeiten – und arbeitet jetzt an ihrem Lieblingsort, in einem Museum. Die Verbindung zwischen all diesen Tätigkeiten ist einfach: Es ist die Bildung und Kommunikation, die kulturelle Bildung, die alle ihre Tätigkeiten verbindet. Heute arbeitet sie als Bildungsreferentin für das Altonaer Museum und das Jenisch Haus in der Stiftung Historische Museen Hamburg. Heike Roegler ist Vorstandsmitglied der IAG Kinder- und Jugendkultur Hamburg, zuständig für die Feldschulen. Seit Oktober 2017 ist sie Mitglied der Europeana Network Association und seit Januar 2018 Mitglied des Regionalverbandes Museumspädagogik Nord. Außerdem ist Heike Roegler freiberuflich im Bereich der Leseförderung tätig, oft als Dozentin für digitale Leseförderung, sowie in einem Kinderleseclub.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://www.tiktok.com/@storyofthings>
<https://eucree.de/aktivitaeten/kulturprojekte/2021-storyofthings> https://www.youtube.com/watch?v=GH-8_rYE7II
<https://shmh.de/treffpunkt-freiheit>
<https://shmh.de/ode-altonaer-museum>
<https://shmh.de/de/kweins>
https://www.kinderundjugendkultur.info/index.php?s=ueber-uns_vorstand
<https://www.museumspaedagogik.org/bundesverband/vorstand/sprecher-der-fachgruppen/heike-roegler>

EXPERTISE

Working in a museum, I try to maintain a T-Shape of activities, covering cultural education, networking and curation. I focus on bridging information- and knowledge-silos and creating open spaces for external as well as internal players, embracing hybrid models where possible.

FOCUS

Culture + Inclusion/Diversity
Organizational development
Inclusion/Diversity
Sustainability
Co-production
Networking

BIO

I made my way through my working life following my interests and passions. I focused on things I liked, and thought would be interesting and exciting. I worked at promoting reading - I am very much interested in digital possibilities - and I am now working at my favorite place, a museum.

So the connection between all these kinds of jobs is actually quite simple: it is education and communication, the cultural education, which unites all my jobs. Today I work as head of education for the Altonaer Museum and Jenisch Haus in the Stiftung Historische Museen Hamburg.

I am a board member of the IAG Kinder- und Jugendkultur Hamburg, responsible for the field schools. I am a member of the Europeana Network Association since October 2017 and of the Regionalverband Museumspädagogik Nord since January 2018. I am also working as a freelancer in the field of reading promotion, often as a lecturer about digital reading promotion, and at a children reading club.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://www.tiktok.com/@storyofthings>
<https://eucree.de/aktivitaeten/kulturprojekte/2021-storyofthings> https://www.youtube.com/watch?v=GH-8_rYE7II
<https://shmh.de/treffpunkt-freiheit>
<https://shmh.de/ode-altonaer-museum>
<https://shmh.de/de/kweins>
https://www.kinderundjugendkultur.info/index.php?s=ueber-uns_vorstand
<https://www.museumspaedagogik.org/bundesverband/vorstand/sprecher-der-fachgruppen/heike-roegler>

ENG

**HARTNÄCKIG, NEUGIERIG, GESCHICHTEN-GETRIEBEN
STUBBORN, CURIOUS, STORY-DRIVEN**



Isabel Cebrián, ES

Meeting timezone:
Zaragoza GMT+1

DE

EXPERTISE

Mit einem Hintergrund in Journalismus habe ich Erfahrung in verschiedenen Bereichen der Inhaltserstellung, der lokalen Nachrichten, der institutionellen- und der Unternehmenskommunikation. Ich habe auch im Kulturmanagement gearbeitet, sowohl im Projektmanagement als auch in der Auswahl und Produktion von Inhalten. Ich war Teil des Leitungsteams für europäische Projekte wie smARTplaces oder Innocult und habe Konferenzen, Festivals oder Programme wie die Conecta, Innovative Citizen oder Piloto Rojo organisiert, die sich mit kultureller Praxis, Maker-Kultur, Stadtentwicklung oder zeitgenössischer Kreativität befassen.

FOKUS

Kultur + Storytelling

Aktivismus
Digitale Innovation
Koproduktion
Strategie
Storytelling

BIO

Isabel Cebrián ist eine Kommunikationsexpertin, die mit Organisationen und Marken zusammenarbeitet und sie dabei unterstützt, ihre Werte und Aktionen durch die Erstellung von Inhalten zu vermitteln. Mit einem Abschluss in Journalismus (UCM, 2007) und Studien in Kunst, Neuen Medien und zeitgenössischer Gesellschaft sowie Open Innovation verfügt sie über mehr als zehn Jahre Praxis in verschiedenen Funktionen im Bereich Kommunikation und Kulturmanagement. Ihre Leidenschaft gilt der Entwicklung von Strategien und der taktischen Umsetzung von Kampagnen. Täglich arbeitet sie mit Mitarbeiter*innen von Organisationen aus dem Kulturbereich wie der Designschule La Nave Nodrizza, Madrid, oder dem Etopia Center for Art and Technology, Zaragoza, sowie mit Designstudios wie Tropical, Bronze und Montalbán Estudio zusammen. Sie lebt in Zaragoza, Spanien, von wo aus sie an Projekten in ganz Europa arbeitet.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://www.isabelcz.es>

<https://www.linkedin.com/in/isabelcz/>

BEOBSACHTERIN, RUHELOS, ERFINDERISCH
OBSERVER, RESTLESS, INVENTIVE

EXPERTISE

With a background in Journalism, I have experience in different areas related to content creation, local news, institutional and corporate communication. I have also worked in cultural management, both in project management and in content selection and production. I have been part of the managing teams for European projects such as SmARTplaces or Innocult and organized conferences, festivals, or programs such as Conecta, Innovative Citizen or Piloto Rojo, focused on cultural practice, maker culture, urban development or contemporary creativity.

FOCUS

Culture + Storytelling

Activism
Digital innovation
Co-production
Strategy

BIO

Isabel Cebrián is a communications expert who collaborates with organizations and brands, helping them to communicate their values and actions through content creation. With a degree in Journalism (UCM, 2007) and studies in Art, New Media and Contemporary Society and Open Innovation, she has more than 10 years of practice in different roles related to communication and cultural management. She is passionate about designing strategies as well as participating in the tactical implementation of campaigns. Daily, she collaborates with people from organizations in the cultural field such as La Nave Nodrizza design school or Etopia Center for Art and Technology, and design studios such as Tropical, Bronze and Montalbán Estudio. She lives in Zaragoza, Spain, from where she works with projects all over Europe.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://www.isabelcz.es>

<https://www.linkedin.com/in/isabelcz/>

ENG

©lavi Roche



ISABEL CEBRIAN

Manjushree Thapa, CA

Meeting timezone:
Kathmandu UTC+5:45

DE

EXPERTISE

Meine Fachkenntnisse liegen in den Bereichen Belletristik, literarisches Sachbuch und literarische Übersetzung. Meine besonderen Interessen gelten dem Handwerk und der Ethik des sozial und politisch engagierten Schreibens sowie dem kulturübergreifenden Schreiben, einschließlich des Schreibens in verschiedenen Genres, Medien und Sprachen.

FOKUS

Kultur + Politik
Aktivismus
Inklusion/Vielfalt
Entwicklung von Communities
Stadtentwicklung
Politik



©Manjushree Thapa

MANJUSHREE THAPA

BIO

Manjushree Thapa ist Autorin von mehr als zehn Büchern aus den Bereichen Belletristik, literarische Sachbücher und literarische Übersetzungen, die sich mit ihrem Heimatland Nepal befassen. Sie hat ausführlich über die politischen Krisen Nepals geschrieben, einschließlich der Menschenrechtsverletzungen während des maoistischen Aufstands und dem Ende der Monarchie. Auch ihre Belletristik ist politischer Natur und konzentriert sich auf die Suche nach bürgerlichen und politischen Rechten und nach individueller Freiheit in einer Gesellschaft, die diese Rechte verweigert. Sie ist stark von buddhistischen und Dekonstruktivismus-Philosophien beeinflusst. Als zweisprachige Schriftstellerin ist sie sehr an kulturübergreifendem Schaffen interessiert. Sie hat auch einen Hintergrund in bildender Kunst und interessiert sich für genre- und medienübergreifende kreative Arbeit. Sie lebt derzeit in Toronto, hat aber enge Verbindungen zu Katmandu.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

www.manjushreethapa.com

EXPERTISE

My expertise is in fiction writing, literary non-fiction writing, and literary translation. I am especially focused on the craft and ethics of socially and politically engaged writing, and on cross-cultural writing, including writing across different genres, mediums, and languages.

FOCUS

Culture + Politics
Activism
Inclusion/Diversity
Community development
Urban development
Politics

BIO

Manjushree Thapa is the author of more than ten books of fiction, literary nonfiction, and literary translation centered on her homeland, Nepal. She has written extensively about Nepal's political crises, including human rights atrocities during the Maoist insurgency and the end of the monarchy. Her fiction is also political in nature, focusing on the quest for civil and political rights, and for individual freedom, in a society that denies it. She is strongly influenced by Buddhist and deconstructionist philosophies. As a bilingual writer, she is keenly interested in cross-cultural creative work. She also has a background in visual art and is interested in cross-genre and cross-media creative work. She currently lives in Toronto but maintains strong ties to Kathmandu.

REFERENCES AND PROJECTS

www.manjushreethapa.com

ENG

ANALYTISCH, AUFGESCHLOSSEN, HETERODOX
ANALYTICAL, OPEN-MINDED, HETERODOX



Martina Taubenberger,
GER

Meeting timezone:
Munich, UTC+1

DE

EXPERTISE

Ich bin Kuratorin, Produzentin von interdisziplinären Kunstprojekten, Unternehmerin und Beraterin. Meine Schwerpunkte sind die Konzeptentwicklung, kulturelle Strategien, ortsspezifische und gemeinschaftsbasierte Kunstprojekte, der Aufbau starker Netzwerke und die Kontextualisierung von Kunst in breiteren sozialen Zusammenhängen.

FOKUS

Kultur + Stadtentwicklung
Stadtentwicklung
Koproduktion
Strategie
Vernetzung
Politik

BIO

Dr. Martina Taubenberger studierte englische und amerikanische Literatur und Musikwissenschaft in Bamberg, Chicago und München. Sie promovierte in Amerikanistik an der Universität Mainz mit einer Arbeit zur Jazzrezeption in Deutschland nach 1945. Bis 2011 war Martina Taubenberger Leiterin des Kulturamtes der Stadt Heidenheim. Heute arbeitet sie als freiberufliche Kulturmanagerin und Beraterin für verschiedene Kunstinstitutionen, Unternehmen und Kommunen. Seit 2016 ist sie Geschäftsführerin und künstlerische Leiterin der neu gegründeten gemeinnützigen whitebox Kultur gGmbH, einem Kulturzentrum, das sie seit 2014 im Rahmen eines Stadtentwicklungsprozesses in München konzeptionell entwickelt hat. 2019 realisierte sie das interdisziplinäre Musikfestival „Out Of The Box“, das ein großes internationales Medienecho fand.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

www.kultur-konzepte.eu
www.outofthebox.art
www.werksviertel-kunst.de
www.kulturplan-lausitz.de
www.tonspuren.de

KREATIV, MUTIG, ENTHUSIASTISCH
CREATIVE, BRAVE, ENTHUSIASTIC



EXPERTISE

I am a curator, producer of interdisciplinary art projects, entrepreneur and consultant. My focus fields are concept development, cultural strategies, site-specific and community based art projects, building strong networks and contextualizing art in broader social interrelations.

FOCUS

Culture + Urban development
Urban development
Co-production
Strategy
Networking
Politics

BIO

Dr. Martina Taubenberger (* 1978) studied English and American literature and musicology in Bamberg, Chicago and Munich. She holds a PhD in American Studies from the University of Mainz with a thesis on jazz reception in Germany after 1945. Until 2011, Taubenberger was Head of the Cultural Office for the City of Heidenheim. Today, she works as a freelance Arts Manager and consultant for various art institutions, companies and municipalities. Since 2016 she has held the position of CEO and Artistic Director of the newly founded non-profit organization „whitebox Kultur gGmbH“, a cultural center based on a conception she has been developing from 2014 onwards in the context of an urban development process in Munich. She implemented the interdisciplinary music festival Out Of The Box in 2019 that has achieved vast international media coverage.

REFERENCES AND PROJECTS

www.kultur-konzepte.eu
www.outofthebox.art
www.werksviertel-kunst.de
www.kulturplan-lausitz.de
www.tonspuren.de

ENG

MARTINA TAUBEN BERGER

©Achim Frank Schmidt



Pauline Tillman, GER

Meeting timezone:
Berlin, CET+1

DE

EXPERTISE

Meine Expertise umfasst: Multimedia-Journalismus, Produktentwicklung, Community-Building, Strategie, Innovation und mein Schwerpunkt im Mentoring sind finanzielle Fragen (Geschäftsmodell / Monetarisierung).

FOKUS

Kultur + Finanzierungsthemen
Organisationsentwicklung
Entwicklung von Communities
Geschäftsmodelle
Strategie

BIO

Pauline Tillmann ist Gründerin und Chefredakteurin des digitalen Magazins DEINE KORRESPONDENTIN, bei dem zehn Korrespondentinnen über inspirierende Frauen aus der ganzen Welt berichten. Von 2011 bis 2015 hat sie als freie Auslandskorrespondentin in St. Petersburg gearbeitet und für die ARD Reportagen und Radio-Features über Russland, die Ukraine und postsowjetische Länder erstellt. Zuvor hat sie Politikwissenschaft, Soziologie und Psychologie in Augsburg studiert und beim Bayerischen Rundfunk in München volontiert. Pauline ist regelmäßig als Dozentin, Moderatorin, Trainerin, Speakerin und Coachin mit Schwerpunkt auf Medien-Startups in Deutschland und weltweit im Einsatz. Beim Mentoring des Innovations- und Resilienzprogramms des Fonds Soziokultur fokussiert sie sich auf die Bereiche Finanzen und Geschäftsmodell..

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://www.deine-korrespondentin.de/>

AUFGESCHLOSSEN, NEUGIERIG, LEIDENSCHAFTLICH
OPEN-MINDED, CURIOUS, PASSIONATE



EXPERTISE

My expertise contains: multimedia journalism, product development, community building, strategy, innovation and my focus field in mentoring are financial issues (business model / monetization).

FOCUS

Culture + Financing issues
Organizational development
Community development
Business model

BIO

Pauline Tillmann is founder and editor-in-chief of the digital magazine DEINE KORRESPONDENTIN (Your Correspondent) with 10 female correspondents covering stories about interesting women worldwide. She holds a master's degree in Political Science, Sociology and Psychology and completed a journalism traineeship at the Bavarian Broadcasting Corporation (Bayerischer Rundfunk) in Munich. Between 2011 and 2015 she worked as a freelance foreign correspondent in St. Petersburg, Russia, mainly for German Public Radio and TV (ARD). 2018 – 2020 she was project manager for media viability at DW Akademie. Currently she works as a trainer, keynote speaker and moderator specializing in media startups in Germany and worldwide. She has been awarded several times and published several e-books like 10 Trends in Journalism Today and Spotlight on media startups from Eastern Europe.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://www.deine-korrespondentin.de/>

ENG

©Pauline Tillmann



PAULINE TILLMAN

Pieter Blomme, BE

Meeting timezone:
Gent, CET+1

DE

EXPERTISE

Neben Podcasting und digitalem Storytelling, zu denen ich ebenso coache, habe ich mich auf neue Medien und nutzerzentriertes Design spezialisiert.

FOKUS

Kultur + Netzwerkarbeit
Aktivismus
Entwicklung von Communities
Digitale Innovation
Netzwerkarbeit
Storytelling

BIO

Pieter Blomme ist Talent-Coach für Podcaster*innen und digitale Storyteller*innen, zwei Disziplinen, in denen er auch selbst ein Macher ist. Er ist ein unabhängiger Podcast-Produzent, sowohl für Unternehmen als auch für seine eigene Praxis als Dokumentarfilmer. In seinem wöchentlichen Podcast „Relaas“, in dem wahre Geschichten von den Menschen, die sie erlebt haben, live auf der Bühne erzählt werden. Der Podcast hat über zwei Millionen Downloads erreicht.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

www.relaas.be
www.chase.be



©Pieter Blomme

PIETER BLOMME

ENG

EXPERTISE

In addition to podcasting and digital storytelling, which I also coach on, I specialize in emergent media and user-centered design.

FOCUS

Culture + Networking
Activism
Community development
Digital innovation
Networking
Storytelling

BIO

Pieter Blomme is a talent coach for podcasters and digital storytellers, both disciplines where he is also a maker himself. He is an independent podcast producer, both for companies as for his own practice as a documentary maker. His weekly podcast Relaas - in which true stories are told live on stage by the people that experienced them - has reached over 2 million downloads.

REFERENCES AND PROJECTS

www.relaas.be
www.chase.be

EINFÜHLSAM, MOTIVIEREND, ANALYTISCH
EMPATHETIC, MOTIVATIONAL, ANALYTICAL



Shubha Mudgal, IND

Meeting timezone:
Mumbai, UTC+5:30

DE

EXPERTISE

Ich bin eine aus Indien stammende Sängerin und habe mich auf das klassische Musiksystem Hindustani spezialisiert, insbesondere auf die beiden Gesangsformen „Khayal“ und „Thumri-dadra“. Ich hatte auch mehrfach Gelegenheit, an kulturübergreifenden musikalischen Kollaborationen teilzunehmen. Während ich einen großen Teil meines Berufslebens als Interpretin tätig war, habe ich mich auch mit Projekten der Musikerziehung befasst und mich aktiv mit dem Einsatz von Technologie im Kontext der indischen Musik auseinandergesetzt. Ich engagiere mich nach wie vor für die Förderung von Künstler*innen in meinem Land.

FOKUS

Kultur + Entwicklung von Communities
Organisationsentwicklung
Entwicklung von Communities
Digitale Innovation
Fragen der Finanzierung
Rechtliche Fragen

BIO

Shubha Mudgal ist eine bekannte indische Sängerin, die sich auf die klassischen nord-indischen Gesangsformen „Khayal“ und „Thumri-dadra“ spezialisiert hat. Sie ist auch für ihre kulturübergreifende Zusammenarbeit mit Künstler*innen aus der ganzen Welt und für ihre Arbeit mit populärer Musik in Indien bekannt. Ausgebildet von einigen der größten gelehrten Musiker*innen Indiens, wurde Shubha Mudgals Beitrag zur Musik in Indien mit einer der höchsten zivilen Auszeichnungen des Landes, dem Padmashri, im Jahr 2000 gewürdigt. Sie war eng in verschiedene Projekte im Zusammenhang mit der Musikerziehung in Indien eingebunden und war Nana Shirgaokar-Gastprofessorin für traditionelle Musik an der Universität Goa sowie Gastprofessorin am Performing Arts Program der Ashoka-Universität. Shubha Mudgal hat sich auch aktiv für die Stärkung der Rechte von Künstler*innen eingesetzt. Als engagierte Lehrerin, eifrige Schülerin und gefeierte Künstlerin schreibt sie auch regelmäßig über indische Musik und debütierte als Autorin mit einer Kurzgeschichtensammlung mit dem Titel „Looking for Miss Sargam: Stories of Music and Misadventure“.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<http://shubhamudgal.com/>
<https://www.thehindu.com/entertainment/theatre/how-to-support-the-arts-during-a-pandemic/article31312549.ece>
<https://www.australianmusiccentre.com.au/product/bridge-of-dreams>

**NEUGIERIG, EXPERIMENTELL, IMPULSIV
CURIOUS, EXPERIMENTAL, IMPULSIVE**

EXPERTISE

I am a singer from India, and have specialized in the Hindustani classical system of music with a special study of two vocal forms known as „khayal“ and „thumri-dadra“. I have also had several opportunities to be a part of cross-cultural musical collaborations. While I have been a performer for a large part of my professional life, I have also been involved with music education projects, and have also been actively involved with the use of technology in the context of Indian music. I remain deeply committed to furthering the cause of artists in my country.

FOCUS

Culture + Community development
Organizational development
Community development
Digital innovation
Financing issues
Legal issues

BIO

Shubha Mudgal is a well-known Indian singer specialising in the North Indian classical vocal forms called khayal and thumri-dadra. She is also known for her cross-cultural collaborations with artistes from across the world, and for her work with popular music in India. Trained by some of the greatest scholar musicians of India, Mudgal's contribution to music in India has received one of the highest civilian awards in the country, namely the Padmashri in 2000. Closely involved with several projects related to music education in India, she was a Nana Shirgaokar Visiting Research Professor for traditional music at Goa University, and a Visiting Professor with the Performing Arts Program at Ashoka University. Shubha Mudgal has also been actively involved in efforts to strengthen artists' rights. A dedicated teacher, eager student and acclaimed performer Mudgal also writes regularly about Indian music and also made her debut as an author with a collection of short stories titled „Looking for Miss Sargam: Stories of Music and Misadventure“.

REFERENCES AND PROJECTS

<http://shubhamudgal.com/>
<https://www.thehindu.com/entertainment/theatre/how-to-support-the-arts-during-a-pandemic/article31312549.ece>
<https://www.australianmusiccentre.com.au/product/bridge-of-dreams>

ENG

©PRaghav Pasricha



SHUBHA MUDGAL

Sohaila Abdulali, USA

Meeting timezone:
New York, UTC-5

DE

EXPERTISE

Ich bin Schriftstellerin und Redakteurin. Ich habe Belletristik und Sachbücher verfasst und auch illustrierte Kinderbücher produziert. Meine Schwerpunkte sind Geschlechterfragen, Umwelt und Gesundheit, wobei ich mich in vielen anderen Bereichen ausprobiert habe.

FOKUS

Kultur + Stadtentwicklung
Aktivismus
Inklusion/Vielfalt
Geschichtenerzählen
Politik



©Tom Unger

SOHAILA ABDULALI

BIO

Sohaila Abdulali wurde in Mumbai, Indien, geboren. Sie hat einen BA der Brandeis University in Wirtschaft und Soziologie und einen MA der Stanford University in Kommunikation. Ihr Buch „What We Talk About When We Talk About Rape“ wurde Anfang 2018 weltweit veröffentlicht und ist inzwischen in sieben Sprachen erhältlich. Ihr Meinungsbeitrag in der New York Times vom Januar 2013 brach Rekorde in der Leserschaft. Zu ihren Gelegenheitsjobs gehören die Leitung eines Krisenzentrums, die Arbeit als Journalistin, die Arbeit in einer unabhängigen Buchhandlung, die Durchführung von Schlafforschung in einer psychiatrischen Klinik, Eis verkaufen, die Arbeit als Industriespionin, Ghostwriting, Zeitarbeit und das Lehren an einer Hochschule. Zu ihren Kommunikationskunden zählen Oxfam, die WHO, die UN und Sesame Workshop International. Zu ihren belletristischen Werken gehören die Romane „Die Verrückte von Jogare“ und „Das Jahr des Tigers“. Ihre Kinderbücher, die „RangBibi- und Langra-Reihe“, wurden in vier Sprachen verkauft.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://myriadeditions.com/books/what-we-talk-about/>
<http://www.sohailaink.com>

EXPERTISE

I am a writer and editor. I have done fiction and non-fiction, and produced illustrated children's books. My focus fields are gender issues, environment, and health, but I have dabbled in many things.

FOCUS

Culture + Urban development
Activism
Inclusion/Diversity
Urban development

BIO

Sohaila Abdulali was born in Mumbai, India. She has a BA from Brandeis University in Economics and Sociology, and an MA from Stanford University in Communication. Her book What We Talk About When We Talk About Rape was released worldwide beginning in 2018, and is now available in seven languages. Her January 2013 op-ed in the New York Times broke readership records. Her odd jobs include running a crisis center, working as a journalist, working in an independent bookstore, conducting sleep research in a psychiatric hospital, scooping ice cream, working as an industrial spy, ghostwriting, temping, and teaching college courses. Her communications clients include Oxfam, WHO, the UN, and Sesame Workshop International. Her fiction includes the novels The Madwoman of Jogare and Year of the Tiger. Her children's books, the RangBibi and Langra series, were sold in four languages.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://myriadeditions.com/books/what-we-talk-about/>
<http://www.sohailaink.com>

ENG

OPTIMISTISCH, ENTHUSIASTISCH, INTERESSIERT
OPTIMISTIC, ENTHUSIASTIC, INTERESTED

Sumit Dang, IND

Meeting timezone:
UTC +5:30 hours

DE

EXPERTISE

Ich bin Experte für Unternehmensstrategie, Unternehmensgründung und Lieferkettenmanagement.

FOKUS

Kultur + Geschäftsmodelle
Organisationsentwicklung
Stadtentwicklung
Strategie
Fragen der Finanzierung

BIO

Als Maschinenbauingenieur der Thapar University und Absolvent des IIM-Indore verfügt Sumit Dang über Erfahrungen in der Leitung und Strukturierung von Unternehmen in den Bereichen Lieferkette, Einzelhandel und Start-up-Projekte. Er ist Gründungsdirektor bei Meraki Signature Pvt Ltd., einem Design- und Beschaffungsunternehmen, und geschäftsführender Gesellschafter bei SINDUPARV, einer Start-up-Marke für Bio-Lebensmittel. Bei seinen Arbeitseinsätzen in Indien, China und dem Nahen Osten war er mit der Umsetzung, Führung und Leitung strategischer Entscheidungen in den Bereichen Mode, Handweberei, ethische Beschaffung und Unternehmensführung betraut. Er arbeitet sowohl mit großen Produktionsbetrieben als auch mit kleinen Clustern zusammen und konzentriert sich dabei auf Geschäfts- und Lieferkettenmodelle, die wirtschaftlich nachhaltig sind.



©Sumit Dang

SUMIT DANG

EXPERTISE

I am Expert in Business strategy, start-up and supply chain management.

FOCUS

Culture + Business Model
Organizational development
Urban Development
Strategy
Financing issues

BIO

Mechanical Engineer from Thapar University and an alumnus of IIM-Indore, my experience is in managing and structuring businesses in the field of supply chain, retail and startup projects. I am a founding Director at Meraki Signature Pvt Ltd. - a design and sourcing company and Managing partner at SINDUPARV - an organic food startup brand. My work assignments in India, China and Middle East involved handling, guiding, leading strategic decisions and policy making in the field of Fashion, Handloom Industry, Ethical Sourcing and Business Management. I work with both large-scale manufacturing units as well as small clusters with focus on business/ supply chain models that are economically sustainable.

ENG



ANALYTISCH, NEUGIERIG, KOLLABORATIV
ANALYTICAL, CURIOUS, COLLABORATIVE

Sumukhi Suresh, IND

Meeting timezone:
UTC+5:30

DE

EXPERTISE

Ich bin Stand-up-Comedian, Autorin, Schauspielerin, Showrunner und vor allem ein Show-Off.

Meine Expertise:

- 1) Schreiben von Fiktion und Entwicklung von Geschichten
- 2) Schauspielerei und Improvisation
- 3) Vertrieb und Einkommensgenerierung
- 4) Kochen auf Partys

Fokusbereiche:

- 1) Effektives Teammanagement
- 2) Aufbau diverser Autorentams
- 3) Effizientes Showrunning und Produktion
- 4) Das Leben auf einer Beerdigung

FOKUS

Kultur + Organisationsentwicklung
Aktivismus
Koproduktion
Netzwerkarbeit
Finanzierung

BIO

Sumukhi Suresh ist Stand-up-Comedian, Schauspielerin, Autorin, Showrunner und vor allem ein Show-off. Sie begann mit Comedy in Bangalore, als sie bei einer Firma für Lebensmittelltests und -zertifizierung arbeitete. Berühmt wurde sie mit „Behti Naak“, einer von ihr kreierten Youtube-Serie. Sie spielte auch in der Mockumentary-Web-Serie „Better Life Foundation“ von Naveen Richard mit. Schließlich schuf und spielte sie die einmalige Rolle in der gefeierten Amazon Prime Video Show „Pushpavalli“, Staffel 1 und 2. „Go Straight Take Left“, eine Sketch-Comedy-Show, die sie gemeinsam mit dem Komiker Naveen Richard geschrieben hat, ist ein weiterer Höhepunkt ihrer Arbeit als Charakterdarstellerin. Sumukhi hat Shows für OTT Plattformen kreiert und darin mitgespielt, dazu zählen „Beauty and the Feast“ für Hotstar, „Banake Dikha“ für Zomato und „Lust Stories“ für Netflix. Sie war ebenso als Moderatorin tätig und ist jetzt Jurorin in der Amazon-Original-Serie „Comicstaan“. Unter den Spielfilm-Credits der Schauspielerin ist die satirische Kannada-Komödie „Humble Politician Nograj“ von 2018 hervorzuheben. Vor Kurzem veröffentlichte sie ihr Stand-Up-Special „Don't Tell Amma“ auf Amazon Prime Video und wurde Produzentin von „Notary“ - einem Kurzfilm, der auf Festivals die Runde macht

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://bit.ly/3fsLrAj>
<https://bit.ly/2MXqwjh>
<https://bit.ly/3d5KLPw>
www.instagram.com/p/CGosjBkKrEO/
www.instagram.com/p/CJK-5XaqARr/

**LUSTIG, AUFREISSERIN, GROSSMAUL
FUNNY, HUSTLER, MOTORMOUTH**

EXPERTISE

I am a stand up comedian, writer, actor, showrunner and most importantly a show off.

My expertise is

- 1) Fiction writing and story development
- 2) Acting and Improvisation
- 3) Sales and Revenue Generation
- 4) Cooking at parties

Focus Fields

- 1) Effective Team management
- 2) Building diverse writing teams
- 3) Efficient Showrunning and production
- 4) Being the life of a funeral

FOCUS

Culture + Organizational Development
Activism
Co production
Networking
Financing issues

BIO

Sumukhi Suresh is a stand up comedian, actor, writer, showrunner and most importantly a show-off. Sumukhi started comedy in Bangalore while working at a food testing and certification company. She rose to fame with „Behti Naak“, a Youtube series created by her. She also acted in the mockumentary web series „Better Life Foundation“ created by Naveen Richard. Eventually she created and starred in the once in a lifetime role in the acclaimed Amazon Prime Video show „Pushpavalli“, season 1 and 2. „Go Straight Take Left“, a sketch comedy show co-written with fellow comedian Naveen Richard is another feather to her character-playing cap. Sumukhi has created and acted in shows across OTT platforms namely, „Beauty and the Feast“ for Hotstar, „Banake Dikha“ for Zomato and „Lust Stories“ for Netflix. She was also a host and now judge on the Amazon Original „Comicstaan“. Notable among the actress' feature film credits is the 2018 Kannada satirical comedy „Humble Politician Nograj“. She recently released her stand up special „Don't Tell Amma“ on Amazon Prime Video and turned producer on „Notary“ - a short film that's doing the rounds at festivals.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://bit.ly/3fsLrAj>
<https://bit.ly/2MXqwjh>
<https://bit.ly/3d5KLPw>
www.instagram.com/p/CGosjBkKrEO/
www.instagram.com/p/CJK-5XaqARr/

ENG

©PMeetesh Taneja



SUMUKHI SURESH

Wana Udobang, NGA

Meeting timezone:
Lagos, UTC+1

DE

EXPERTISE

In meiner Arbeit fokussiere ich mich auf Storytelling, Kommunikation, Aktivismus, Archivierung, soziale Medien und Poesie.

FOKUS

Kultur + Netzwerkarbeit
Aktivismus
Storytelling
Soziale Medien
Kommunikation
Entwicklung von Communities

BIO

Wana Udobang ist eine multidisziplinäre Geschichtenerzählerin, die an der Schnittstelle von Schreiben, Poesie und Performance arbeitet und mit ihren Arbeiten versucht, viszerale Verbindungen zu schaffen, damit Menschen sich selbst sehen und gehört werden. Als Dichterin hat sie drei Studioalben veröffentlicht: „Dirty Laundry“, „In memory of forgetting“ und „Transcendence“, die sich mit Erinnerung, familiären Bindungen, Heilung und Freude auseinandersetzen. Sie wurde vom Edinburgh International Festival, dem Deutschen Museum und ThankYou Australia beauftragt. Ihre Werke hat Wana Udobang in Afrika, Europa und Nordamerika aufgeführt. Sie leitet den Poesie-Workshop „Comfort Food“, in dem sie Erinnerungen an Essen nutzt, um Gedichte zu schreiben, die zu Rezepten für Freude werden. Wana Udobang ist seit 2021 Stipendiatin der University of Iowa International Writing Residency. Ihre Texte sind bei der BBC, Aljazeera, The Guardian, Observer und CNN erschienen. Wana Udobang ist Kuratorin von Culture Diaries, einem Archivierungsprojekt, das die Werke afrikanischer Künstler*innen durch plattformübergreifendes Storytelling dokumentiert. Sie wird häufig zu Vorträgen und Lehrveranstaltungen über Poesie, Kreativität, Kommunikation, Archivierung, Kultur und Digitalität eingeladen..

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLBTJuaK GKZTdpVwiguFV4k-OvKVhurlR6X>
www.wanawana.net

ABSICHTSVOLL, ENGAGIERT, FRÖHLICH
INTENTIONAL, COMMITTED, JOYFUL

EXPERTISE

In my work I focus on Storytelling, communications, activism, archiving, social media and poetry

FOCUS

Culture + Networking
Activism
Story telling
Social media
Communications
Community development

BIO

Wana Udobang is a multi-disciplinary storyteller working at the intersection of writing, poetry, performance. Her works seek to create visceral connections for people to see themselves and be heard. As a poet, she has three studio albums Dirty Laundry, In memory of forgetting and Transcendence which interrogate memory, familial bonds, healing and joy. She has been commissioned by Edinburgh International Festival, Deutsches Museum and ThankYou Australia. She has performed her work across Africa, Europe and North America. She runs The Comfort Food poetry workshop, which uses memories around food as a conduit to create poems that become recipes for joy. She is a 2021 University of IOWA International writing residency fellow. Her writings have appeared on the BBC, Aljazeera, The Guardian, Observer and CNN. Wana curates Culture Diaries; an archival project which uses multi-platform storytelling to document African artists. She is frequently invited to speak and teach on poetry, creativity, communication, archiving, culture and digitality.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLBTJuaK GKZTdpVwiguFV4k-OvKVhurlR6X>
www.wanawana.net

@PWana Udobang



WANA UDOBANG

ENG

Zoe Buchholz, GER

Meeting timezone:
Düsseldorf, CET+1

DE

EXPERTISE

Kreativer Profi – Performancekünstlerin in Musik, Tanz, Theater – spezialisiert auf Ballroom & Voguing Kultur – Storytelling, Performances kreieren, Community Building & Empowerment – marginalisierte Stimmen verstärken – Raum einnehmen innerhalb patriarchaler & weißer Institutionen – eine sogenannte Hexe.

FOKUS

Kultur + Organisationsentwicklung
Inklusion/Vielfalt
Entwicklung von Communities Nachhaltigkeit
Netzwerkarbeit



©Mona Moon

BIO

Zoe Buchholz ist eine freischaffende, multidisziplinäre Performancekünstlerin, Kreativprofi und Kuratorin, die in Düsseldorf, Deutschland, lebt. In ihrer Kunst reflektiert sie über die Rückgewinnung und Transformation von Körper und Raum sowie über das Verhältnis von Macht und Marginalisierung. Sie ist Teil der ersten Generation von Voguing-Performer*innen in Deutschland und gilt als Leitfigur der deutschen Ballroom-Kultur. Seit 2012 war Zoe an verschiedenen Produktionen beteiligt, unter anderem an Chombotrope (tanzhaus NRW / Goethe Institut), Berlin Voguing Out (HAU Berlin) und Kunststörer (Asphalt Festival). In den letzten Jahren hat sie selbst Performances und Projekte produziert, zum Beispiel Black Magic (Britney X Festival, Schauspiel Köln), Feminine Fragments (HAU Berlin) und FEMINA SAGA (tanzhaus NRW). Neben ihrer Arbeit als Performerin und Produzentin ist Zoe Buchholz als öffentliche Rednerin und Dozentin bei Podiumsdiskussionen und Workshops in ganz Europa tätig. Ihr neuestes Projekt ist eine Zusammenarbeit mit dem Shapes&Shades Kollektiv und dem Schauspielhaus Düsseldorf, wo sie eine Veranstaltungsreihe kuratiert, um queere und B*POC Kultur in Düsseldorf zu stärken.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://theartofzoe.com>

EXPERTISE

Creative Professional - Performance Artist in Music, Dance, Theatre - specialized in Ballroom & Voguing Culture - Storytelling, creating performances, community Building & Empowerment - Amplifying marginalized voices - taking up space within patriarchal & white institutions - a so-called Witch.

FOCUS

Culture + Organizational development
Inclusion/Diversity
Community development
Sustainability
Networking

BIO

Zoe Buchholz is a freelancing, multi-disciplinary performance artist, creative professional and curator, living in Düsseldorf, Germany. Through her art, she reflects upon reclamation and transformation of body and space as well as the relationship between power and marginalization. She is part of the first generation of voguing performers in Germany and is seen as a leading figure for the German ballroom culture. Since 2012 ZOE has been part of various productions e.g. Chombotrope (tanzhaus NRW / Goethe Institut), Berlin Voguing Out (HAU Berlin) and Kunststörer (Asphalt Festival). Recently she has been producing performances and projects by herself e.g. Black Magic (Britney X Festival, Schauspiel Köln), Feminine Fragments (HAU Berlin) and FEMINA SAGA (tanzhaus NRW). Apart from working as a performer and producer, Zoe Buchholz is working as a public speaker and lecturer at panels and workshops all over Europe. Her latest project is a collaboration with the Shapes&Shades collective and Schauspielhaus Düsseldorf, where she is curating an event series to empower queer and B*POC culture in Düsseldorf.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://theartofzoe.com>

ENG

ZOE BUCHHOLZ

PROAKTIV, EMPATHISCH, FANTASIEVOLL
PROACTIVE, EMPATHIC, IMAGINATIVE



Zoe Seaton, GB (NI)

Meeting timezone:
Portstewart, UTC

DE

EXPERTISE

Ich bin Theaterregisseurin, arbeite aber auch in einer Reihe anderer Bereiche – Kulturerbe, Gaming/Kreativwirtschaft, Regeneration, Gemeinschaftsbildung. Ich liebe Innovationen und Herausforderungen und entwickle ständig neue Strategien, um Menschen zu erreichen, mit ihnen zu kommunizieren und sie miteinander zu vernetzen. Ich konzentriere mich immer auf das Erlebnis des Publikums und suche ständig nach Möglichkeiten, kulturelle Begegnungen mit Freude und Bedeutung zu gestalten.

FOKUS

Kultur + Entwicklung von Communities
Organisationsentwicklung
Inklusion/Vielfalt
Digitale Innovation
Stadtentwicklung

BIO

Zoe Seaton, Gründerin und künstlerische Leiterin von Big Telly, erhielt kürzlich eine Ehrengabe der Universität Ulster für ihren Beitrag zur Kunst in Nordirland. Sie hat eine Vielzahl von Shows, zum Beispiel in Räumen von Schwimmbädern bis hin zu leerstehenden Geschäften sowie mehrere interaktive Spiel-Theaterstücke aufgeführt, darunter „A Midsummer Night’s Dream“ und „The Tempest“ für das Creation Theatre in Oxford. Seit März 2020 hat sie 17 digitale Theaterstücke und zwei Apps entwickelt und arbeitet derzeit an einer Reihe von interaktiven Bushaltestellen. Big Telly hat gerade „Remote Control“ ins Leben gerufen, eine neue Plattform für die Interaktion mit digitalem, hybriden Theater, eine Mischung aus Live-Theater und Multiplayer-Spiel.

REFERENZEN UND PROJEKTEN

<https://big-telly.com/>

**SPIELERISCH, FURCHTLOS, NEUGIERIG
PLAYFUL, FEARLESS, CURIOUS**

EXPERTISE

My background is a theatre director but I work across a number of other sectors - heritage, gaming/creative industries, regeneration, community-building. I thrive on innovation and challenge, constantly developing new strategies of engagement to reach, communicate with and connect people. Always focussed on the audience experience, I am constantly seeking ways to add joy and meaning to cultural encounters.

FOCUS

Culture+ Community development
Organizational development
Inclusion/Diversity
Digital Innovation
Urban development

BIO

Founder and Artistic Director of Big Telly, Zoe was recently awarded an honorary Doctorate from Ulster University for her contribution to the arts in Northern Ireland. She made a wide range of shows in spaces from swimming pools to empty shops, as well as several pieces of interactive game theatre, including A Midsummer Night’s Dream and The Tempest for Creation Theatre in Oxford. Since March 2020, she’s made 17 pieces of digital theatre, two apps and is now working on a series of interactive bus stops. Big Telly has just launched Remote Control, a new platform for interacting with digital, hybrid theatre, a cross between live theatre and a multiplayer game.

REFERENCES AND PROJECTS

<https://big-telly.com/>



©PZoe Seaton

ENG

ZOE SEATON

2202

REVISION

<https://www.fonds-soziokultur.de/>
<https://www.facebook.com/fonds.sozio.kultur.ev/>
https://www.instagram.com/fonds_sozio.kultur/
<https://www.fonds-soziokultur.de/publikationen/re-vision/season-1.html>